



# Die ganze Welt der Fotografie HarrysInFocus

## Canon Praxis-Test-Objektive





## Die ganze Welt der Fotografie [www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)

### Im Sucher von Harry P. Lux



Tiere wild & vertraut



Landschaften & Reisen



Macro & Blumen



Menschen & Erotic natürlich unbefangen

**Aktuell verfügbar:**  
Weit mehr als ein Kamerabuch über eine spezielle Kamera!

- ▶ 220 Seiten Basiswissen zur Digitalfotografie
  - ▶ 100 Seiten Tests und Empfehlungen der besten Canon-Eos Objektive
  - ▶ 25 Seiten Special Nah- und Macrofotografie
  - ▶ 20 Seiten Special Porträt-Fotografie
- 600 Fotos! Für nur 20 Euro!**



### Jetzt abonnieren – Harrys Blitz-Licht [www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)

Harrys Blitz-Licht – unabhängige Neuigkeiten und Praxistests aus der Fotoscene erscheint 3-4 x jährlich mit 150 bis 300 Seiten Umfang – ausdrückbar im PDF-Format!  
Nur 35 Euro pro Jahr  
Ohne Verpflichtungen – jederzeit kündbar  
Inklusive persönlicher Beratung

Harrys Blitz-Licht erscheint seit 5 Jahren regelmäßig alle 3-4 Monate:



### Mit allen großen Systemen vertraut: Harry P. Lux



Leidenschaft bestimmt meine Motivation!  
Fotografie – den Augen-Blick bewahren – ist mein Leben – ist mein Beruf.  
Ich fotografiere in nahezu allen Bereichen, entdeckte aber schon früh meine Leidenschaft die Tier-Fotografie und die natürliche Fotografie von Menschen, Landschaften und Pflanzen. Mich faszinieren Gesichter und Charaktere, alles Lebendige.

Ich bin mit meiner Fotografie immer dicht am Leben, an der Bewegung.



#### Stationen:

- ★ geboren 1965 am Mosel-Fluss
- ★ in Belgien aufgewachsen
- ★ Schulzeit in Bonn
- ★ Ausbildung zum Photolaboranten
- ★ Studium der Phototechnik in Berlin
- ★ Arbeit als Bildjournalist in Berlin, U.S.A. und Canada

Im Studium lernte ich, Fotogeräte unter Labor- und Praxisbedingungen zu testen. Die Theorie und Laborwerte haben mich nie wirklich begeistert.  
Was ein Foto-System, ein Objektiv am Limit tatsächlich noch leistet – das faszinierte mich. Ständig war ich seit den 80iger Jahren mit irgendeiner Kamera unterwegs, meistens Leica M6, Hasselblad, Linhof oder mit meinen Pentax LX und Pentax 645.

Schon früh war ich höchst unzufrieden mit Tests in den Zeitschriften und begann, eigene Praxis-Tests mit den für mich wirklich relevanten Daten zu entwickeln.

Neben dem Wissen über das Motiv und das bestmögliche Licht sind Praxis-Erfahrungen entscheidend für bessere Fotos. Die optimale Nutzung von Objektiven, Kameras und allem Zubehör führt zu beeindruckenden Fotos.

Für meine Fotografie heute meist verwendete Ausrüstungen:  
Canon Eos Digital • Leica M7 • Nikon AF Digital • Olympus E-3, E-30, E-P1  
• Panasonic G1H • Pentax LX, K20D

Harry P. Lux • [HarryPX@T-Online.de](mailto:HarryPX@T-Online.de) • [www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)



### „HarrysInFocus“

Der persönliche Foto-Berater unabhängige Praxistests aller Marken: Tipps und Tricks zur Fotografie, Objektive, Kameras & Zubehör  
**Harry P. Lux – Phototechnik**  
[HarryPX@T-Online.de](mailto:HarryPX@T-Online.de)  
[www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)



### Die Foto-DVD

Einer der erfahrendsten Praxis-Tester Deutschlands bietet Ihnen fundierte Foto-Praxis-Tests. Im Laufe von 20 Jahren habe ich beinahe mit jedem Objektiv und fast allen anspruchsvollen Kameras des Marktes gearbeitet und meine Praxiserfahrungen mit Objektiven, Kameras und Zubehör immer wieder aufgeschrieben und publiziert. Als Buch- und Zeitschriften-Autor erschienen von mir unabhängige Praxistests u.a. in Fotografie draußen, NaturFoto, NaturBlick, FotoMagazin, Phototechnik International, Photographie, FotoPraxis, Markt&Technik, HarrysInFocus. Hier finden Sie die nun umfangreichste und ausführlichste Praxis-Test-Sammlung aller Autofokus-Objektive im Internet – Weltweit! Aktuell 285 Tests!

Alle Berichte in deutscher und deutlicher Sprache und für jeden verständlich

- Alle bedeutenden Objektive in der Praxis getestet und ausführlich beschrieben
- unabhängig und nicht erzwungen marktwirtschaftlich korrekt
- alle Berichte werden ständig erweitert und ergänzt

Ich berate Expeditionen, aufwendige Fotoreisen und jeden Fotografen vom Anfänger bis zum Berufsfotografen und stelle individuell die bestmögliche Ausrüstung für jeden Einzelnen zusammen!

Nur hier gibt es persönliche, markenunabhängige Beratung und Praxis-Tests:

1. Die Neuigkeiten aus der Foto-Szene „Harrys Blitz-Licht“ für 35 Euro pro Jahr, mit aktuellen Praxistests und Übersichten alle 3-4 Monate zum herunterladen und zusätzlich fundierte, persönliche E-Mail-Hotline für technische Fragen rund um die Fotografie, sowie Hilfe beim Kauf und Verkauf gebrauchter Fotoartikel!
2. Die DVD „HarrysInFocus“ mit derzeit über 5000 Seiten, oder einen der gelisteten Einzeltests. Sie erhalten eine „HarrysInFocus“ DVD schon für 79 Euro als Kamera-System-DVD oder 99 Euro für eine komplette systemübergreifende DVD!

„HarrysInFocus“ erscheint seit 18 Jahren und wird regelmäßig jährlich überarbeitet. Für technische oder fotografische Fragen, sowie Bestellungen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

[www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)

Nachfolgend meine aktuellen Praxistests (wird ständig erweitert)



# InFocus SHOP

ausgewählte  
**Objektive,  
Kameras,  
& Zubehör**

weiter zu HarrysInFocus



**Objektive & Kameras im  
Praxis-Test**

**Nanoha X5 Lupen-  
Objektiv  
neue Macro-Welten  
entdecken**



**DSLR-Kamera Highlights  
Harrys Kamera-Empfehlung**



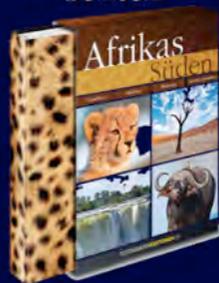
**Meister-Glas  
Harrys Objektiv-Empfehlungen**



**SYSTEM-Kamera Highlights  
Harrys Kamera-  
Empfehlung**



**Foto-Bücher  
die im Schrank nicht fehlen  
sollten**



**Wertvolles Zubehör  
von Novoflex,  
Nik, Eckla,  
California Sunbounce**



**HarrysInFocus  
alle Praxis-Tests  
auf 8 GB-USB-Stick**



*Die ganze Welt der Fotografie  
[www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)*



**Harrys Fundgrube  
gebrauchte und getestete  
Objektive & Kameras**



Harrys



Blitz-Licht



# Die ganze Welt der Fotografie

## Harrys Kamera-Empfehlungen

### Kameras:

Sie finden hier gelistet nur Kameras, von denen ich persönlich überzeugt bin, was aber keinesfalls die Möglichkeiten für ausgezeichnete Fotos mit allen anderen Kameras/Marken in Frage stellen soll.

Weil mir zufriedene Kunden am Herzen liegen und Priorität für mich haben, ist diese Auswahl entstanden.

Alle hier angebotenen Waren stammen aus Deutschland und haben original deutsche Hersteller-Garantie.

Ich kann gerne auch andere Objektive auf Anfrage bestellen – oder Kameras in Kombination mit Objektiven - Bitte fragen Sie mich!

PREISE unterliegen heute täglichen Schwankungen und stehen nicht mehr fest – betrachten Sie diese Zahlen hier als Anhaltswert und nicht als rechtlich verbindlichen Preis.

Ich werde nichts verschenken und orientiere mich an Hersteller-Vorgaben und Marktpreis – denn sonst ist ein SHOP sinnlos. Ich werde immer mein Bestes geben um für Sie den fairsten Preis zu erreichen, der für mich realistisch bleibt.

Ich verkaufe nicht über Preis sondern über persönliche Beratung nach Ihren Bedürfnissen.





**CANON EOS**



**Canon Eos 7D**

**Preis: 1350 €**



**Canon Eos 5D Mark III**

**Preis: 3300€**

***Weitere Canon Kameras wie Eos 1DX; Eos 1D MK IV; Eos 60D etc auf Anfrage, gebrauchte und neue Modelle möglich.***



## Meister – Glas Harrys Objektiv-Empfehlungen

Sie finden hier gelistet nur Objektive, von denen ich persönlich überzeugt bin, was aber keinesfalls die Möglichkeiten für ausgezeichnete Fotos mit allen anderen Marken in Frage stellen soll.

Weil mir zufriedene Kunden am Herzen liegen und Priorität für mich haben, ist diese Auswahl entstanden.

Alle hier angebotenen Waren stammen aus Deutschland und haben original deutsche Hersteller-Garantie bis auf eine Ausnahme: Nanoha X5, welches ich direkt aus Japan vom Hersteller Yasuhara beziehe.

Ich kann gerne auch andere Objektive auf Anfrage bestellen – oder Kameras in Kombination mit Objektiven - Bitte fragen Sie mich!

PREISE unterliegen heute täglichen Schwankungen und stehen nicht mehr fest – betrachten Sie diese Zahlen hier als Anhaltswert und nicht als rechtlich verbindlichen Preis.

Ich werde nichts verschenken und orientiere mich an Hersteller-Vorgaben und Marktpreis – denn sonst ist ein SHOP sinnlos. Ich werde immer mein Bestes geben um für Sie den fairen Preis zu erreichen, der für mich realistisch bleibt.

Ich verkaufe nicht über Preis sondern über persönliche Beratung nach Ihren Bedürfnissen.



## **CANON OBJEKTIVE**

<b>L 5,6/800 mm IS USM</b>	<b>Preis: 12.000€</b>
<b>L 4,0/600 mm IS II USM</b>	<b>Preis: 12.500€</b>
<b>L 4,0/500 mm IS II USM</b>	<b>Preis: 12.500€</b>
<b>L 2,8/400 mm IS II USM</b>	<b>Preis: 10.500€</b>
<b>DO 4,0/400 mm IS USM</b>	<b>Preis: 6.600€</b>
<b>L 2,8/300 mm IS II USM</b>	<b>Preis: 6.600€</b>
<b>L 2,0/200 mm IS USM</b>	<b>Preis: 6.000€</b>
<b>L 2,0/135 mm USM</b>	<b>Preis: 1.100€</b>
<b>L 2,8/100 mm IS USM Macro</b>	<b>Preis: 900€</b>
<b>L 1,2/85 mm USM</b>	<b>Preis: 2.200€</b>
<b>L 1,2/50 mm USM</b>	<b>Preis: 1.500€</b>
<b>L 4,0/17 mm TS-E</b>	<b>Preis: 2.400€</b>
<b>L 4,0/8-15 mm Fisheye</b>	<b>Preis: 1.400€</b>
<b>L 2,8/70-200 mm IS II USM</b>	<b>Preis: 2.400€</b>
<b>(L 4,0/200-400 mm x 1,4 IS USM</b>	<b>Preis: 11.500€ unter Vorbehalt)</b>



## Zubehör:

### California Sunbounce:

SUN SNIPER Gurt „THE PRO“ mit Versicherung bis 5 Kg Gewicht Preis = 70€

SUN SNIPER Gurt „THE ONE“ mit Versicherung bis 2,5 Kg Gewicht Preis = 50€



Novoflex Zubehör & Adapter



Harrys



Blitz-Licht



**Eckla**<sup>®</sup> Eckla:

Beach Rolly mit Gepäcknetz Preis = 130€



Die ganze Welt der Fotografie  
[www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)

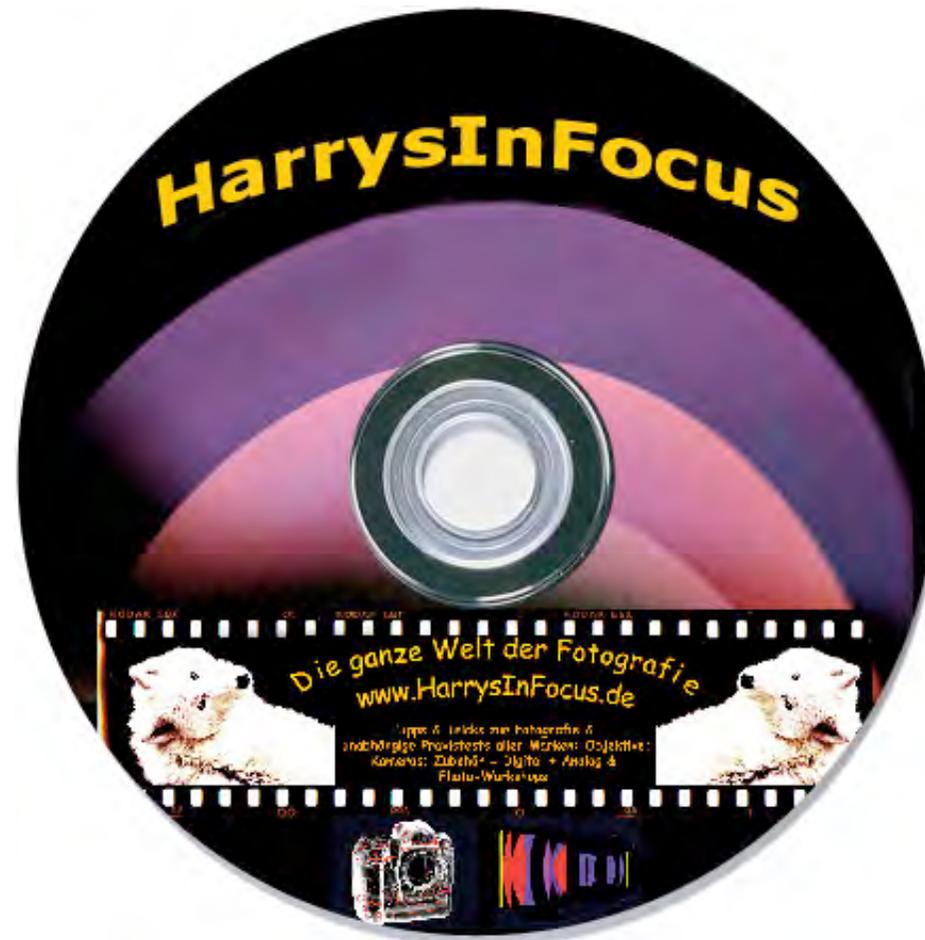
Tipps & Tricks zur Fotografie  
unabhängige Praxis-Tests aller Marken  
Objektive - Kameras - Zubehör  
alle Sensoren & Film  
Foto-Workshops - Beratung



Harrys



Blitz-Licht



**DAS E-BOOK auf 8GB USB-Stick oder DVD für alle Spiegelreflex-Systeme und einzeln für Canon, Nikon, Pentax, Sony & FourThirds bald neu-Ausgabe 2012**



Im Sucher von Harry P. Lux

# Die Canon-DVD

**Die größte Testübersicht in Deutscher Sprache!  
85 Canon EF Objektive im Praxis- Test mit Fotos auf 650 Seiten**

- Plus unzählige Tests (Kameras, Zubehör) Tipps & Tricks alles Wichtige über Natur- & Tier-Fotografie auf 2039 Seiten
- Plus 34 Ausgaben HarrysBlitzLicht auf 2998 Seiten

Jedes Objektiv auf bis zu 15 Seiten ausführlich getestet, beschrieben, verglichen und bewertet. Jedes Canon-EF im Vergleich zu anderen großen Herstellern – immer mit spannenden oder günstigen Alternativen für das Canon-Bajonett.

**Hier auf DVD für nur 79 Euro  
Oder bestellen unter: [www.HarrysPhoto-Tagebuch.de](http://www.HarrysPhoto-Tagebuch.de)  
e-mail: [HarryPX@T-Online.de](mailto:HarryPX@T-Online.de)**



**Die ganze Welt der Fotografie**  
[www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)

Schon getestet und beschrieben:  
Canon EF 2,8/70-200 mm L IS II  
&  
EF 2,8/100 mm L IS Macro  
(wird ständig erweitert)

Vom  
- EF 2,8/14 mm L II  
bis  
- EF 5,6/800 mm L IS  
und  
- EF 5,6/1200 mm L





Auf Wunsch auch HarrysInFocus-DVD für CANON, PENTAX, OLYMPUS-PANASONIC, SONY, SIGMA, TAMRON, TOKINA erhältlich

Folgende 85 Canon-Objektive habe ich für Sie getestet:

	Bk	AF	Brennweite	Blende	Ausstattung		Bk	AF	Brennweite	Blende	Ausstattung
1	EF-S	USM	10-22 mm	F: 3,5-4,5		44	EF	AF	15 mm	F: 2,8	Fisch-Eye
2	EF-S	USM	15-85 mm	F: 3,5-5,6	IS	45	EF	USM	20 mm	F: 2,8	
3	EF-S	USM	17-55 mm	F: 2,8	IS	46	EF	USM	24 mm	F: 1,4	L
4	EF-S	USM	17-85 mm	F: 4,0-5,6	IS	47	EF	USM	24 mm	F: 1,4	L II
5	EF-S	USM	18-55 mm	F: 3,5-5,6		48	EF	MF	24 mm	F: 3,5	L TS-E II
6	EF-S	USM	18-55 mm	F: 3,5-5,6	IS	49	EF	USM	28 mm	F: 1,8	
7	EF-S	USM	18-135 mm	F: 3,5-5,6	IS	50	EF	USM	35 mm	F: 1,4	L
8	EF-S	USM	18-200 mm	F: 3,5-5,6	IS	51	EF	MF	45 mm	F: 2,8	TS-E
9	EF-S	USM	55-250 mm	F: 4-5,6	IS	52	EF	USM	50 mm	F: 1,0	L
10	EF-S	USM	60 mm	F: 2,8	Macro	53	EF	USM	50 mm	F: 1,2	L
11	EF	USM	16-35 mm	F: 2,8	L	54	EF	USM	50 mm	F: 1,4	
12	EF	USM	16-35 mm	F: 2,8	L II	55	EF	AF	50 mm	F: 1,8	
13	EF	USM	17-35 mm	F: 2,8	L	56	EF	AF	50 mm	F: 1,8	II
14	EF	USM	17-40 mm	F: 4,0	L IS	57	EF	MF	65 mm	F: 2,8	Lupe 1-5x
15	EF	USM	20-35 mm	F: 2,8	L	58	EF	USM	85 mm	F: 1,2	L
16	EF	USM	20-35 mm	F: 3,5-4,5		59	EF	USM	85 mm	F: 1,2	L II
17	EF	USM	24-70 mm	F: 2,8	L	60	EF	USM	85 mm	F: 1,8	
18	EF	USM	24-105 mm	F: 4,0	L IS	61	EF	MF	90 mm	F: 2,8	TC-E
19	EF	USM	24-85 mm	F: 3,5-4,5		62	EF	USM	100 mm	F: 2,0	
20	EF	USM	28-80 mm	F: 2,8-4,0	L	63	EF	AF	100 mm	F: 2,8	Macro
21	EF	USM	28-70 mm	F: 2,8	L	64	EF	USM	100 mm	F: 2,8	Macro
22	EF	USM	28-105 mm	F: 3,5-4,5		65	EF	USM	100 mm	F: 2,8	L IS Macro
23	EF	USM	28-135 mm	F: 3,5-5,6		66	EF	USM	135 mm	F: 2,0	L
24	EF	USM	28-300 mm	F: 3,5-5,6	L IS	67	EF	AF	135 mm	F: 2,8	Soft
25	EF	USM	35-350 mm	F: 3,5-5,6	L IS	68	EF	USM	180 mm	F: 3,5	L Macro
26	EF	AF	50-200 mm	F: 3,5-4,5	L	69	EF	USM	200 mm	F: 1,8	L
27	EF	AF	50-200 mm	F: 3,5-4,5		70	EF	USM	200 mm	F: 2,0	L IS
28	EF	USM	55-200 mm	F: 4,5-5,6		71	EF	USM	200 mm	F: 2,8	L
29	EF	USM	70-200 mm	F: 2,8	L	72	EF	USM	300 mm	F: 2,8	L
30	EF	USM	70-200 mm	F: 2,8	L IS	73	EF	USM	300 mm	F: 2,8	L IS
31	EF	USM	70-200 mm	F: 2,8	L IS II	74	EF	USM	300 mm	F: 4,0	L
32	EF	USM	70-200 mm	F: 4,0	L	75	EF	USM	300 mm	F: 4,0	L IS
33	EF	USM	70-200 mm	F: 4,0	L IS	76	EF	USM	400 mm	F: 2,8	L
34	EF	USM	70-210 mm	F: 4,0	L	77	EF	USM	400 mm	F: 2,8	L IS
35	EF	USM	75-300 mm	F: 4,0-5,6	IS	78	EF	USM	400 mm	F: 4,0	DO IS
36	EF	USM	70-300 mm	F: 4,5-5,6	IS DO	79	EF	USM	400 mm	F: 5,6	L
37	EF	USM	70-300 mm	F: 4,0-5,6	IS	80	EF	USM	500 mm	F: 4,5	L
38	EF	AF	80-200 mm	F: 2,8	L	81	EF	USM	500 mm	F: 4,0	L IS
39	EF	USM	100-300 mm	F: 5,6	L	82	EF	USM	600 mm	F: 4,0	L
40	EF	AF	100-300 mm	F: 4,0-5,6		83	EF	USM	600 mm	F: 4,0	L IS
41	EF	USM	100-400 mm	F: 4,5-5,6	L IS	84	EF	USM	800 mm	F: 5,6	L IS
42	EF	USM	14 mm	F: 2,8	L	85	EF	USM	1200 mm	F: 5,6	L
43	EF	USM	14 mm	F: 2,8	L II						



### Impressum

Alle Rechte, mit Ausnahme der Produktabbildungen, Logos und Pläne; sofern nicht anders beschrieben

© by Harry P. Lux ©

Der Nachdruck, auch auszugsweise, sowie das Zitat oder irgendeine Form von Veröffentlichung oder Verbreitung, insbesondere eine Verbreitung und Diskussion in Foren oder einer Internet-Homepage bedürfen allesamt meiner Zustimmung. Ein Missbrauch, stellt eine Urheberrechtsverletzung dar.

Bitte haben Sie Verständnis dafür und geben Sie das Blitzlicht oder auch Teile des Inhalts nicht an andere weiter, nur so kann HarrysBlitzlicht auch weiterhin erscheinen.

Inhaltliche und sachliche Fehler können trotz sorgfältiger Recherche nicht immer ausgeschlossen werden, ich bitte diese dann zu entschuldigen und übernehme keinerlei Haftung hierfür.

Für Rat und Tat, danke ich besonders:

Dr. Tilo Seeger, Jeanette, Daisy-Lou, Moni, Richy Low, Ralph Reuter, Christian Uckermann, Sydney Hentschel



**Phototechniker - HARRY P. LUX - „HarrysInFocus“**



**E-Mail: [Info@HarrysInFocus.de](mailto:Info@HarrysInFocus.de)**

**[www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)**





### Canon EF 2.0/135 mm L USM Entspricht = 2,0/216 mm an EFs

1993



Die Reihe der mittleren Teleobjektive mit 135 mm Brennweite hat eine lange Tradition. Früher war ein 2,8/135 mm das Tele-Objektiv überhaupt, das sich echte Foto-Fans noch leisten konnten.

Dieses Canon-Objektiv war für mich, und alle anderen Fotografen, die gerne Tier-Porträts, Menschen, Hallensport, Zirkusakrobatik und alle anderen Telemotive bei wenig Licht lieben, ein Traumobjektiv! Das hat sich heute etwas verschoben, da erheblich mehr Lichtempfindlichkeit des Sensors genutzt werden kann.

Auch der erfahrene Fotograf muss am KB-Vollformat erst die Magie der supergeringen Schärfentiefe bei offener Blende spüren und lernen, dass er die Schärfenebene ganz präzise legen muss.

Das Meister-Tele ist nichts für Ex- und Hopp-Fotografie auch der schnelle USM hilft nicht bei dieser Entscheidung.

Diese Brennweite war bisher immer mit dem Nachteil behaftet, dass man gut 135 cm vom Objekt entfernt bleiben musste. Nachdem Pentax es mit 70 cm Naheinstellgrenze vorgemacht hatte, zog auch Canon mit diesem neu gerechneten Objektiv nach: Naheinstellgrenze 90 cm!

Welche bequemen Möglichkeiten diese Grenze bietet, zeigten mir formatfüllende Porträtaufnahmen eines Wildkatzen-Pärchens aus dem Innsbrucker Alpenzoo!

Dieses Objektiv ist ideal für Zoo und Gehegefotografie, aber auch für wenig scheue Kleintiere in der freien Wildbahn. Endlich kann man auch ohne lästige Zwischenringe auf Tuchfühlung gehen und braucht keine riesige Telekanone für solche Motive mehr mitzuschleppen.

#### Mechanik und Belastbarkeit:

An einer Digitalkamera mit Halbformatsensor wird daraus der Ausschnitt eines 2,0/200 mm (genau 216 mm) und auch an den früheren Eos 1D Kameras (bis Eos 1D IV) gewinnt man den Ausschnitt eines 2,0/175 mm.

Es wiegt gut 750g und ist nicht mehr schlank (72 mm Filterdurchmesser) aber dafür liegt es perfekt in der Hand.

Gute Objektive brauchen eine richtige und schwere Auflage in der Hand des Fotografen. Bei mehr als 1 Kilo Gewicht wird das meist auf Dauer dann nicht mehr als angenehm empfunden, aber 750g Gewicht sind sehr angenehm für ein Teleobjektiv. Mit dem Glasjuwel kann ein Motiv ruhig beobachtet und ein Ausschnitt komponiert werden.

Anders als viele Zoom-Objektive bewahrt es den Fotografen davor zu schnell zum nächsten Motiv über zu gehen. Das sagenhaft helle Sucherbild verhilft auch relativ kleinen Suchern fast schon zu einem Mittelformat-Feeling, da jedes Detail genau betrachtet wird. Besonders die Sucher der Eos 1D und Eos 5D Kameras haben nur auf ein so lichtstarkes Tele gewartet.

Manchen irritiert es sicher, dass es keine Stativschelle hat. Wer gerne vom Stativ arbeitet wird sie sicher vermissen, vor allem im Hochformat. Doch aufgrund seiner Lichtstärke wird es in erster Linie freihand mit großen Blendenöffnungen eingesetzt.

Die solide Objektivfassung überwiegend aus Polycarbonat mit Metall-Bajonett. Es ist gut abgedichtet, hat aber noch nicht die Dichtungen am Bajonett.





Ein neues Objektiv macht Anfangs wirklich Freude, doch nach monatelangem Einsatz hinterlässt das etwas zu weiche Polycarbonat schon einmal knirschende Geräusche und reduziert das Vertrauen etwas. Nach dem Maßstäben der neuesten Objektive, wie dem EF 2,8/100 mm L IS Macro könnte es heute besser und präziser verarbeitet sein. Man merkt doch das es schon vor fast 20 Jahren entwickelt wurde und lange seiner Zeit voraus war. Der manuelle Fokussiererring ist mehr als 3 cm breit und erlaubt ein weiches Fokussieren.

Dank des leisen und noch schnellen USM-Antriebs kann nach erfolgter Scharfstellung jederzeit ohne Umschalten manuell in die Schärfe eingegriffen werden.

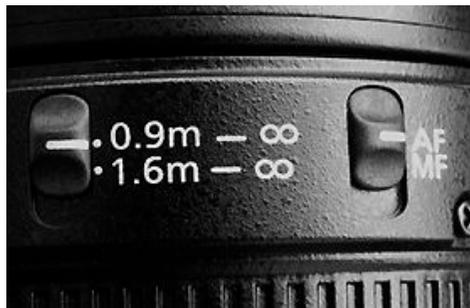
Der AF-Schalter ist bei den alten Canon-Objektiven immer zu klein, zu fummelig und nicht gegen versehentliches Verschieben gesichert. Es kommt leicht vor, dass er sich ungewollt verschiebt und man versehentlich anfängt ohne AF zu fotografieren. Hier hilft nur Textilklebeband.

Das Tele ist innenfokussiert, die Glaselemente sind so konstruiert das sie sich nicht drehen und problemlos mit Filtern gearbeitet werden kann.

Den Bildstabilisator wird man hier nicht so sehr vermissen, obschon es fantastisch wäre wenn auch zukünftige Canon-Kameras zusätzlich mit einer internen Bildstabilisierung angeboten würden.

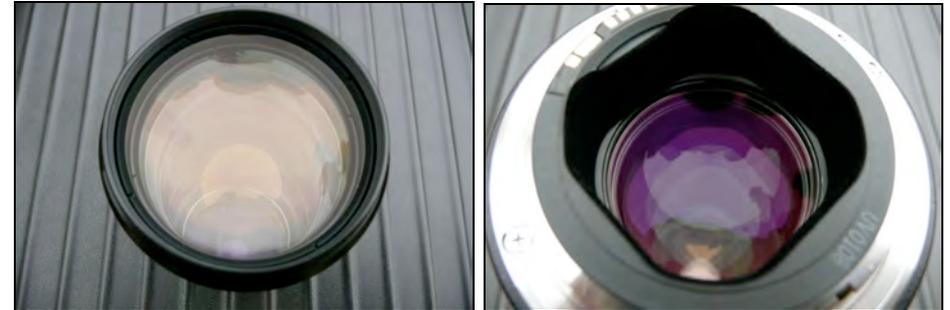
Das würde noch mehr tolle Fotos bei schwierigen Bedingungen erlauben.

Der Autofokus ist rasend schnell und zielgenau, der eingebaute Fokussierbereichsbegrenzer ist praktisch kaum notwendig. Er dient dazu den Nahbereich zu übergehen und im Fernbereich eine noch höhere AF-Geschwindigkeit zu erreichen. Der Fokussierbereich ist wählbar, entweder von 90 cm bis unendlich, oder von 160 cm bis unendlich. Damit lässt sich in der Praxis angenehm scharf stellen.

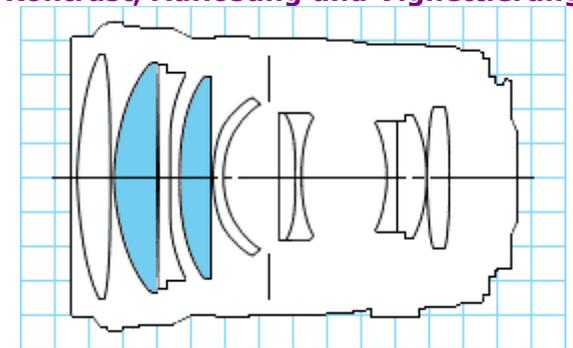
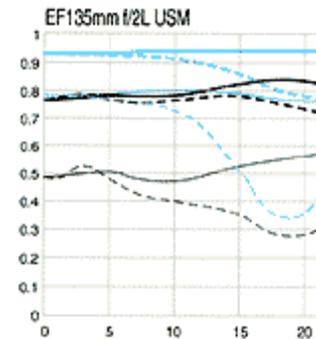


Im praktischen Einsatz bei Menschen- und Tierporträts fiel mir wieder auf, dass die Canon Kameras im Hochformat kaum geeignet sind um mit offener Blende richtig umzugehen.

Die Schärfentiefe ist dann so gering, dass eins der AF - Messfelder im Sucher rechts oder links auf Höhe der Augen sitzen müsste. Es ist ein Glücksspiel die Schärfe präzise auf die Pupille zu legen, denn Fotograf, oder Objekt verschieben ihre Distanz praktisch immer um einige Millimeter, meist sogar um Zentimeter! In keiner Canon Kamera sind die AF-Sensoren richtig verteilt! Nur ab der Eos 5D III und der 1DX bessert sich diese Situation etwas.



### Optische Eigenschaften, Kontrast, Auflösung und Vignettierung:



Auch wenn Canons eigene MTF-Kurven das nicht wieder spiegeln, ich habe nur mit wenigen gleichwertigen Objektiven unter 200 mm gearbeitet. Das 2,0/135 mm L USM war lange mein absolutes Lieblingsobjektiv von Canon. Seine Auflösungsqualität, Brillanz und den Freistellmöglichkeiten sind immernoch top.

Die bewährte Aufteilung in 10 Linsen in 8 Gruppen enthält 2 Gläser mit extrem niedriger Dispersion (UD = Ultra-Low Dispersion).

Bei großen Blendenöffnungen sind die Bildränder etwas weicher und weniger hochauflösend. Zentrum und Rand nähern sich einem harmonisch überragendem Bildergebnis ab f 2,8.



Schon bei Offenblende  $f: 2,0$  sind die Auflösungswerte sehr hoch. Und ab  $f: 2,8$  bis  $f: 11$  bringt es mehr Auflösungsleistung als die Sensoren wieder geben können.

Als Festbrennweite mit einer aufwendigen Konstruktion zeigt es praktisch keine störende chromatische Aberration.

Die unvermeidliche Vignettierung ist selbst an Halbformat-Digitalkameras als etwas dunklere Bildränder sichtbar. Bei sensiblen Motiven mit gleichmäßigem Hintergrund sollte besser auf  $f: 2,8$  abgeblendet werden, damit die Randabschattung ganz verschwindet.



### Einsatz mit Konverter:

Aber es kommt noch besser, Canon hat darauf geachtet, dass dieses neue Traumobjektiv nicht nur im kleinen Telebereich eingesetzt werden kann. Beide Extender sind mit hoher Abbildungsleistung verwendbar: der 1,4 x Extender von Canon erspart ihnen ein 200 er, denn aus den 135 mm werden rund 190 mm (KB-Vollformat)!

Der Frontdurchmesser ist aufgrund der hohen Blendenöffnung, mit 72 mm groß geraten.

Wenn Sie weder das 200 mm noch das 300 mm Objektiv besitzen, würde ich Ihnen auf jedem Fall zu dem 2,0/135 mm raten. Mit 1,4 x Konverter kann es die 200 mm Brennweite voll ersetzen.

Und im Telebereich ist dann das 4,0/300 L IS oder die doppelt so lichtstarke Telekanone empfehlenswert. Oder ich würde daran mit einer 400 mm bzw. 500 mm Tele-Brennweite anschließen und das 300 mm vernachlässigen. Auch für Besitzer der 2,8/70-200 mm Objektive ist es eine gute Ergänzung, da diese Objektive ihre vollen Qualitäten erst ab Blende 4,0 ausspielen können. Das Zoom ist bei weit geöffneten Blenden deutlich weniger Brillant als das 135 mm bei Blende  $f: 2,0$ !

Auch der neueste 2x Extender III von Canon arbeitet selbst an diesem Lichtriesen langsamer und träger. Bei 270 mm Brennweite ist man mit der Hand manchmal schneller.

Die Alternative von Kenko fokussiert spürbar zügiger ohne optisch dramatisch schlechter zu sein. Den Einsatz eines 2x Konverters halte ich jedoch schon aufgrund der sichtbar nachlassenden optischen Leistung, die nicht ganz mit dem 4,0/300 L IS vergleichbar ist, hier nur für eine Notlösung.



### Hintergrundfreistellung:

Die Blende besteht aus 8 Lamellen und zaubert auch leicht abgeblendet noch ein traumhaftes Bokeh – dass in dem Brennweitenbereich seinesgleichen sucht. Die Trennung zwischen Motiv und Hintergrund gelingt hervorragend. Hier ist es allen Zoomkonstruktionen – auch den 2,8/70-200 mm haushoch überlegen. Dank der großen Blendenöffnung kann ein Motiv ganz besonders toll vom Hintergrund frei gestellt werden, auch abgeblendet ist der Hintergrund angenehm fließend.

### Verzeichnung und Gegenlichtverhalten:

Die Verzeichnung ist bedeutungslos. Bei hartem Seitenlicht ist die große mitgelieferte Sonnenblende sehr ratsam. Die Sonnenblende aus biegsamem Kunststoff ist mit 8 cm Länge nur 3 cm kürzer als das gesamte Objektiv! Das ist ein Problem, denn sie macht das Objektiv im Einsatz riesengroß und sperrig im Transport. Der Objektivschutzdeckel gehört auch bei diesem teuren Objektiv wieder zu der Marke: „Ich gehe schnell verloren!“. Bei richtig angesetzter Sonnenblende ist er kaum abnehmbar oder aufsetzbar.



Da die Frontlinse weit vorne in der Fassung sitzt, ist sie sehr gefährdet. Man sollte sich gleich angewöhnen immer mit der langen Sonnenblende zu arbeiten, oder einen neutralen Schutzfilter von Canon anschaffen. Schade finde ich, dass dieser bei dem Preisniveau nicht gleich mitgeliefert wird. Selbst wenn das Objektiv dadurch 50 Euro teurer würde, macht diese Anschaffung auf jeden Fall Sinn!

### Nahkorrektur:

Das Objektiv kann bis auf 90 cm scharf gestellt werden, das entspricht dem Abbildungsmaßstab von immerhin 1:5. Seine Abbildungsleistungen sind auch im Nahbereich überragend. Dank der günstigen Naheinstellgrenze ergeben sich gute Bedingungen im Nahbereich mit 12 mm oder 20 mm Zwischenring oder mit der 500D Nahlinse von Canon.

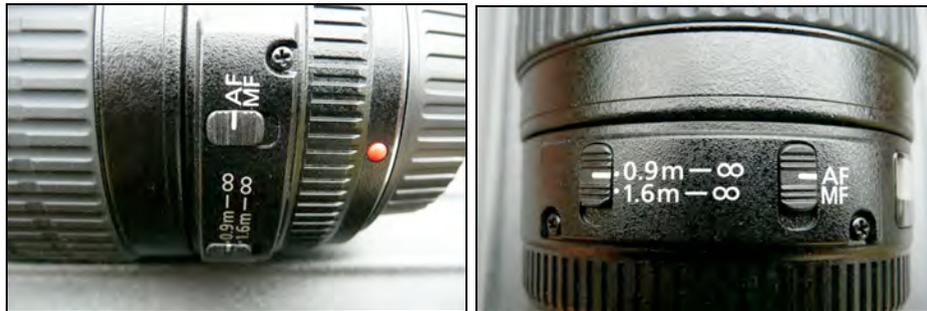


### Im Vergleich:

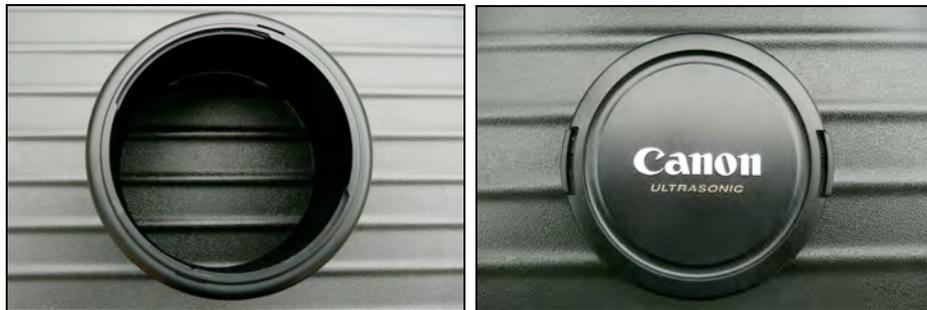
Es werden nur noch wenige lichtstarke Tele-festbrennweiten mit 135 mm angeboten. Nikon hat ein sehr altes AF-D 2,0/135 mm DC, sehr schwer mit langsamen AF, aber optisch kaum schwächer. Zeiss bietet für Sony derzeit das Nonplusultra an Lichtstärke mit dem 1,8/135 mm Sonnar. Optisch sehr gut, aber nicht besser, AF wesentlich langsamer, Mechanik aus Metall, aber auch nicht wirklich spielfrei verarbeitet.

Olympus bereitet ein 1,7/75 mm aus Metall für die Pen vor.

Nach fast 2 Jahrzehnten könnte Canon demnächst ein neues 1,8/135 mm L USM präsentieren (vermutlich ohne Bildstabi) – dass neue Maßstäbe setzt, aber auch teurer und schwerer wird.



### Zubehör:



Canon liefert die sehr lange Sonnenblende, die mit Samt ausgekleidet ist mit. Außerdem sind der wenig griffige Deckel und ein weicher Schutzbeutel. Nicht gerade viel für so ein tolles Objektiv.

### Resümee:

Das 135 mm Tele ist eine echte Luxus-Klasse für sich, selbst im großen Canon L-Objektivsortiment. Dagegen sind alle anderen Objektive (außer das Nikkor 2,0/105 DC!) schon fast richtig schlecht. Es war früher immer für rund 900€ erhältlich und kostet inzwischen 1100€. Gemessen an der Leistung und den anderen Preisen gibt es an dem betrag jedoch kaum etwas auszusetzen.

Ich war lange sehr glücklich mit dem Objektiv – heute setze ich lieber das EF 2,8/70-200 mm L IS II Zoom und das 1,2/85 mm L ein. Durch das extrem gute und schnelle Zoom und hochempfindliche Sensortechnik hat es etwas von seiner Bedeutung eingebüßt.

Die Teleobjektive der Brennweite 135 mm und 200 mm sind beinahe in Vergessenheit geraten. Fast jeder spart heute lieber für ein 2,8/70-200 Zoom. Bezogen auf das 2,8/200 L ist das auch kein Fehler, aber an das doppelt so lichtstarke und mit deutlich höherer Auflösung gesegnete 2,0/135 mm L kommt bei Offenblende kein Zoom heran.



Canon



Objektive



Es war lange eines der besten Teleobjektive überhaupt. Dem 2,0/135 L kommt heute die Bedeutung des legendären Hallensport- und Konzertfoto-Teles 1,8/200 zu. Nur das es weniger als ein Drittel wiegt und kostet.

Wenn Sie sich eine Tele-Festbrennweite gönnen wollen, dann würde ich dieses Tele empfehlen, zumal es sich auch mit beiden Extendern erweitern lässt auf einen Bildausschnitt eines: 4,0/430 mm.

Diese Brennweite ist für sehr viele Motive günstig. Sie können mit diesem Tele schon ganz bewusst ein Motiv herausstellen und es intensiver wirken lassen ohne das die Distanz zwischen Ihnen und Motiv allzu stark wahrnehmbar wird.

Ich setze es hauptsächlich bei Porträts und in Tierparks ein, da ich sehr gerne nah an Menschen und Tieren bin wenn ich sie ablichte.

Es setzt für mich ganz klar die optische Bestmarke im Bereich zwischen 85 mm und 300 mm Brennweite. Es ist hervorragend für digitale Kameras geeignet.

Selbst im Vergleich zum relativ schweren und voluminösen 2,0/200 mm L IS kann es sich einwandfrei behaupten, auch wenn ihm der IS fehlt.

Das dreifache Gewicht, zum zehnfachen Preis wiegt ein Televorsprung von 65 mm niemals auf, deshalb bleibt das 2,0/135 mm für mich immer die bezahlbare und bessere Lösung.

Schön wäre trotzdem, wenn sich Canon einen Ruck gibt und auch das 2,0/135 mm L als IS Version vorstellt, nur glaube ich nicht daran, weil dann das teure 2,0/200 mm L IS vollends uninteressant wird.

Beim Hallensport und bei Porträts bringt jedoch IS in den seltensten Fällen einen Vorteil.



#### Vergleich & Kaufempfehlung:

Es ist praktisch unvergleichlich. Es gibt das ebenfalls extrem gute EX 2,8/150 mm Macro von Sigma, das auch sehr scharf zeichnet und ein tolles Bokeh hat. Aber es ist nur halb so lichtstark, fokussiert nicht so schnell und ist noch schwerer.

Außerdem bietet Canon noch das 19 Jahre alte Weichzeichner-Objektiv ohne USM-Antrieb an. Es ist auch als normales Tele geeignet. Allerdings lässt sich eine ähnliche Weichzeichner-Wirkung heute auch leicht in der Bildbearbeitung erzielen.

**SerienNr: 142320; 103862**

# Photo-Galerie - Canon EF 2,0/135 mm L Moni



Canon



Objektive





Canon



Objektive

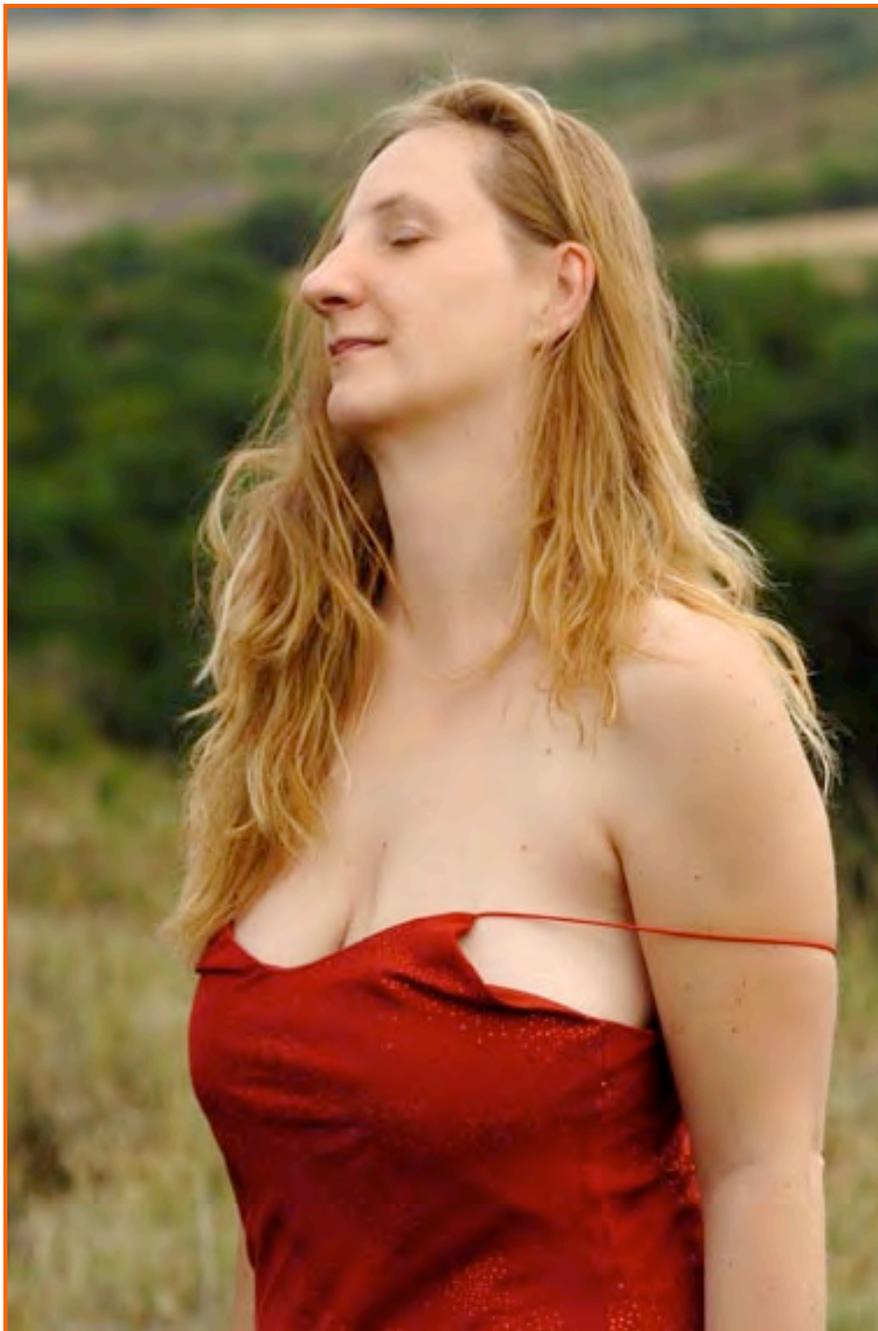




Canon



Objektive





Canon



Objektive



# Photo-Galerie - Canon EF 2,0/135 mm L Wildkatzen



Zoo Insbruck



Canon



Objektive

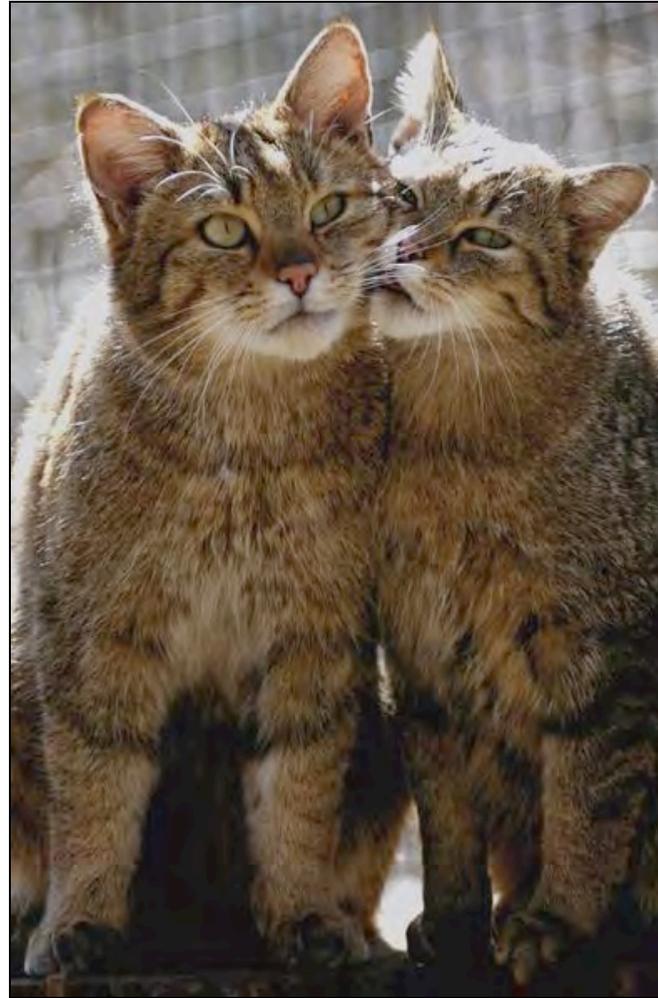




Canon



Objektive

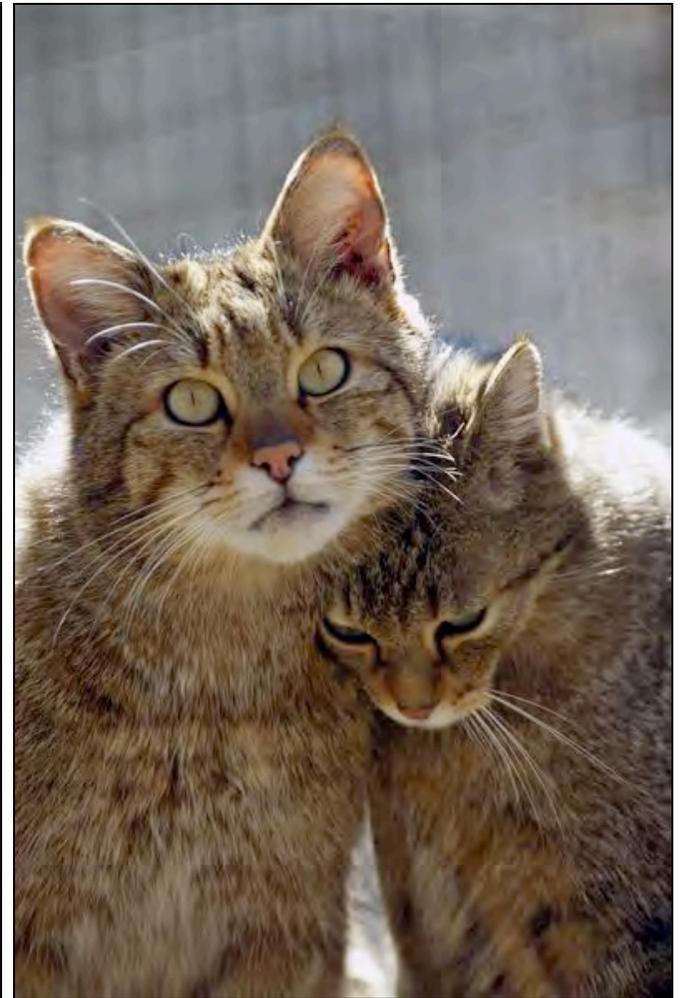




Canon



Objektive





Canon



Objektive





Canon



Objektive





Canon



Objektive





Canon



Objektive



Alle Aufnahmen: Canon Eos 1V, 2,0/135 mm L



\*\*\*\*\* Das beste Teil seiner Art\*\*\*\*\*  
Referenzklasse

**Meine Kurzbewertung: Canon 2,0/135 mm**

**Licht:**

- ◆ sehr gut und sauber verarbeitet
- ◆ Extrem Hochauflösend
- ◆ voll bei offener Blende mit Spitzenleistung nutzbar
- ◆ fokussiert extrem schnell und präzise - USM
- ◆ erlaubt den Einsatz beider Telekonverter
- ◆ Fokussierbereiche 0,9 m - ∞ + 1,6 m - ∞
- ◆ hervorragendes Bokeh
- ◆ tolle, warme Farbwiedergabe
- ◆ gute Naheinstellgrenze bis 1:5,2

**Schatten:**

- ◆ lange Sonnenblende aus billigem Kunststoff
- ◆ bietet wenig Schutz vor Stößen
- ◆ ungeschützte Frontlinse
- ◆ Befestigung Sonnenblende - leiert aus
- ◆ leider noch kein Bildstabilisator
- ◆ keine Stativschelle

**Kurzbeschreibung:**

Bezeichnung  
 Anzahl der Linsen/Gruppen  
 Anzahl der Blendenelemente  
 ED-Linsen und Sonderglas  
 Filterdurchmesser  
 Naheinstellgrenze  
 Bildstabilisierung  
 Baulänge und Breite:  
 Gewicht  
 Anschlüsse  
 Besonderheiten  
  
 Mitgeliefertes Zubehör  
 Preis

- ◆ Canon EF 2,0/135 mm USM
- ◆ 10 Elemente in 8 Gruppen
- ◆ Acht - kreisrund schließend
- ◆ Zwei UD-Gläser
- ◆ 72 mm Durchmesser
- ◆ 0,90 m 1: 5,2
- ◆ keine
- ◆ 8,2 cm x 11,2 cm
- ◆ 750g
- ◆ Canon EF
- ◆ USM-Motor;
- ◆ echtes Innenfokus-Design,
- ◆ 2 Deckel; Bedienungsanleitung
- ◆ 1100 Euro



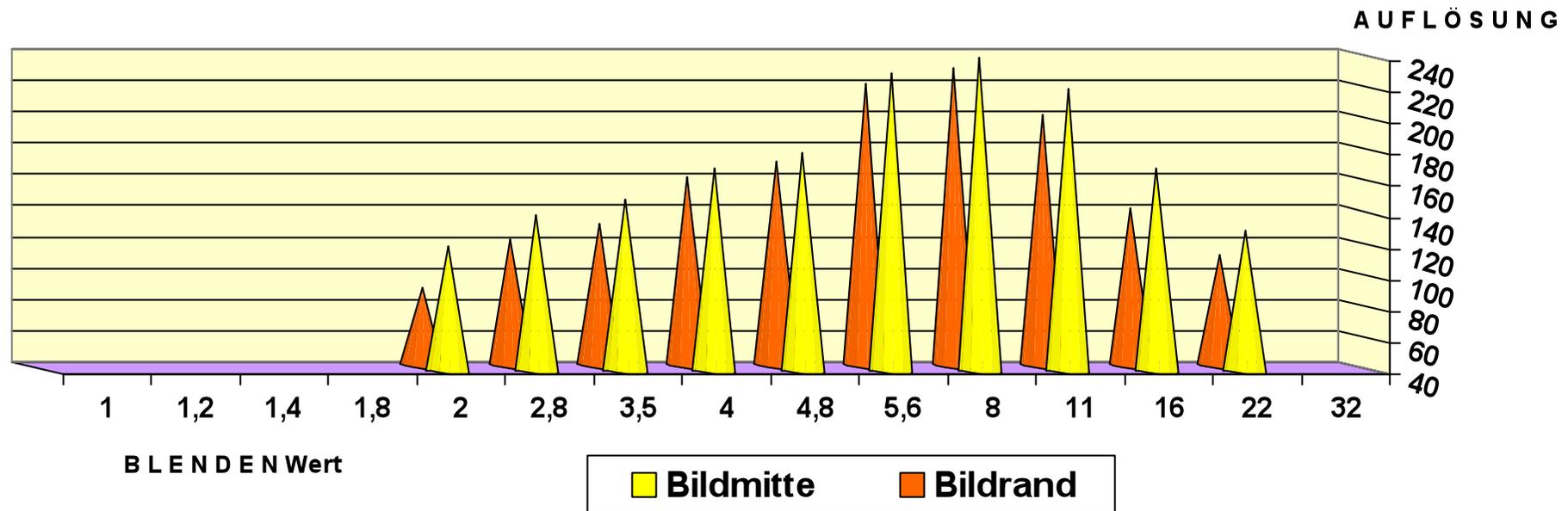
Canon



Objektive

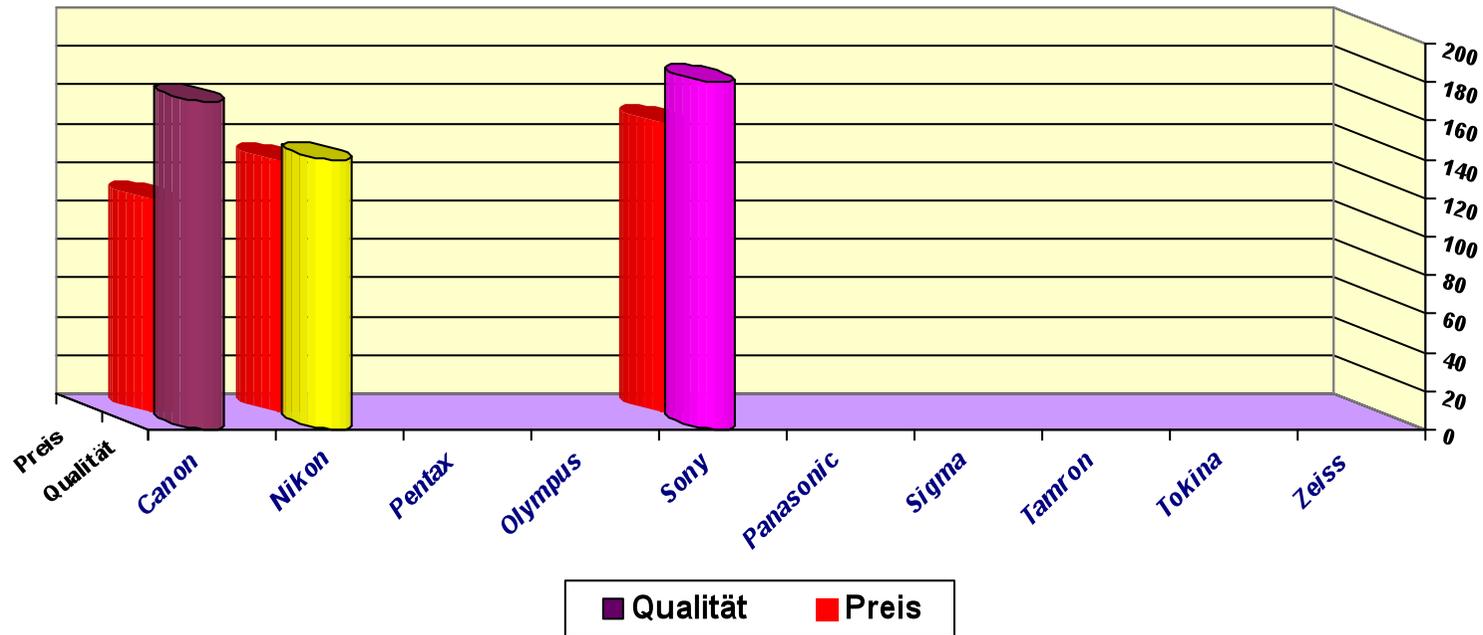


### Canon EF 2,0/135 mm L





Im Vergleich mit allen Herstellern  
2,0/135 mm





**\*\*\*\*\* Das b e s t e T e i l e seiner Art\*\*\*\*\*  
Referenzklasse**

**Meine Kurzbewertung: Canon 2,0/135 mm**

**Licht:**

- ◆ Wertig und sauber verarbeitet
- ◆ sehr Hochauflösend
- ◆ voll bei offener Blende mit Spitzenleistung nutzbar
- ◆ fokussiert extrem schnell und präzise - USM
- ◆ erlaubt den Einsatz beider Telekonverter
- ◆ Fokussierbereiche 0,9 m - ∞ + 1,6 m - ∞
- ◆ gute Naheinstellgrenze bis 1:5,2
- ◆ hervorragendes Bokeh
- ◆ tolle, warme Farbwiedergabe

**Schatten:**

- ◆ Große Sonnenblende aus billigem Kunststoff
- ◆ bietet wenig Schutz vor Stößen
- ◆ ungeschützte Frontlinse
- ◆ Befestigung Sonnenblende – leiert aus
- ◆ leider noch kein Bildstabilisator
- ◆ keine Stativschelle
- ◆ Fassung neigt nach einer Weile zum knirschen

**Kurzbeschreibung:**

Bezeichnung  
Anzahl der Linsen/Gruppen  
Anzahl der Blendenelemente  
ED-Linsen und Sonderglas  
Filterdurchmesser  
Naheinstellgrenze  
Bildstabilisierung  
Baulänge und Breite:  
Gewicht  
Anschlüsse  
Besonderheiten  
  
Mitgeliefertes Zubehör  
Preis

- ◆ Canon EF 2,0/135 mm USM
- ◆ 10 Elemente in 8 Gruppen
- ◆ Acht – kreisrund schließend
- ◆ Zwei UD-Gläser
- ◆ 72 mm Durchmesser
- ◆ 0,90 m 1: 5,2
- ◆ keine
- ◆ 8,2 cm x 11,2 cm
- ◆ 750g
- ◆ Canon EF
- ◆ USM-Motor;
- ◆ echtes Innenfokus-Design,
- ◆ 2 Deckel; Bedienungsanleitung
- ◆ 1100 Euro